

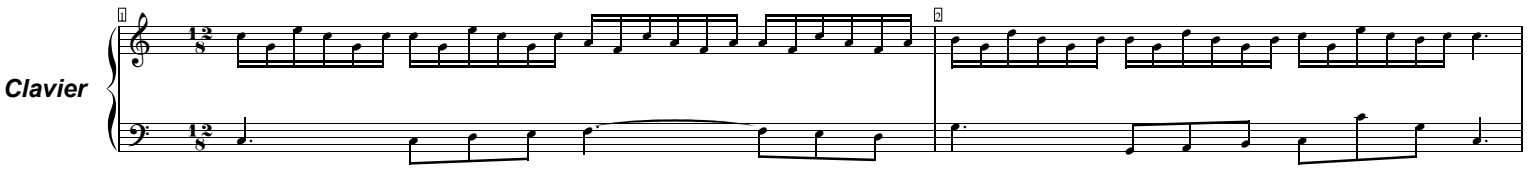
Notre Père (Glorious)

GIM 384

1/4

Texte : AELF
Musique : Benjamin et Thomas Pouzin
Harmonisation : Lionel Menguina

Clavier



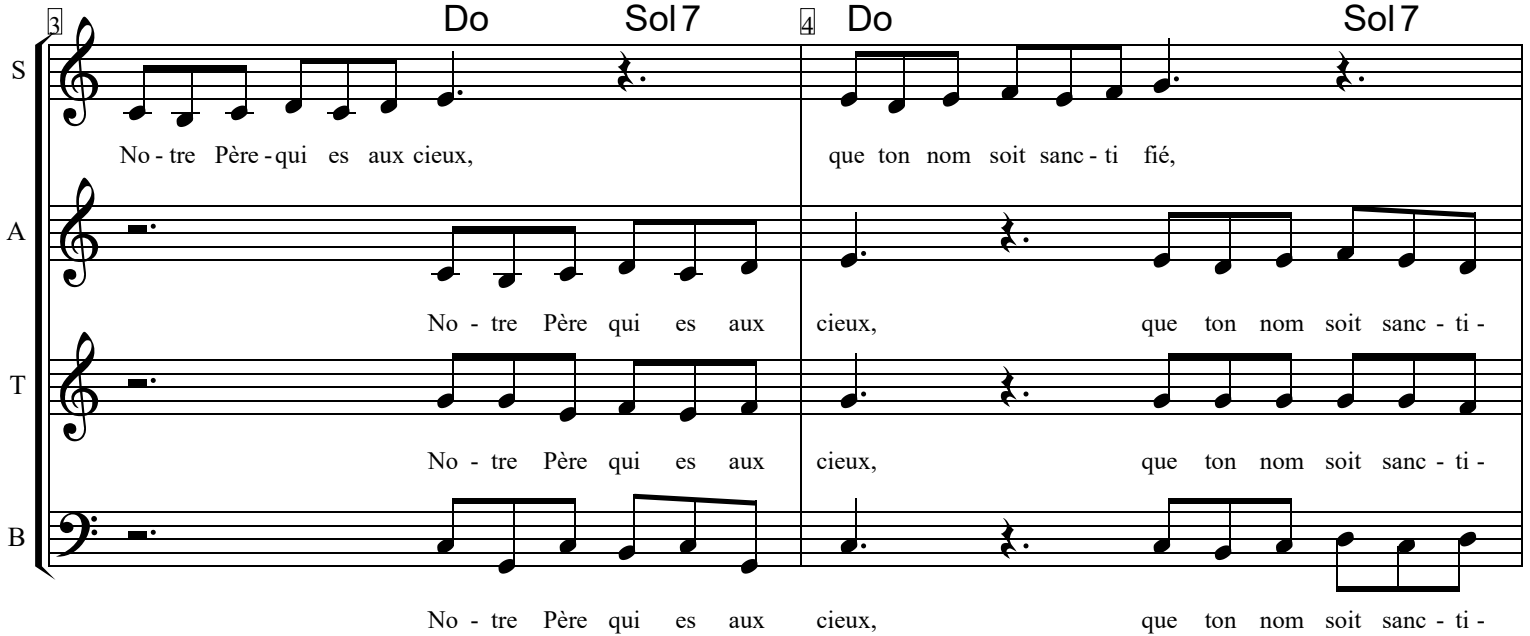
3 Do Sol7 4 Do Sol7

S No - tre Père - qui es aux cieux, que ton nom soit sanc - ti fié,

A No - tre Père qui es aux cieux, que ton nom soit sanc - ti -

T No - tre Père qui es aux cieux, que ton nom soit sanc - ti -

B No - tre Père qui es aux cieux, que ton nom soit sanc - ti -



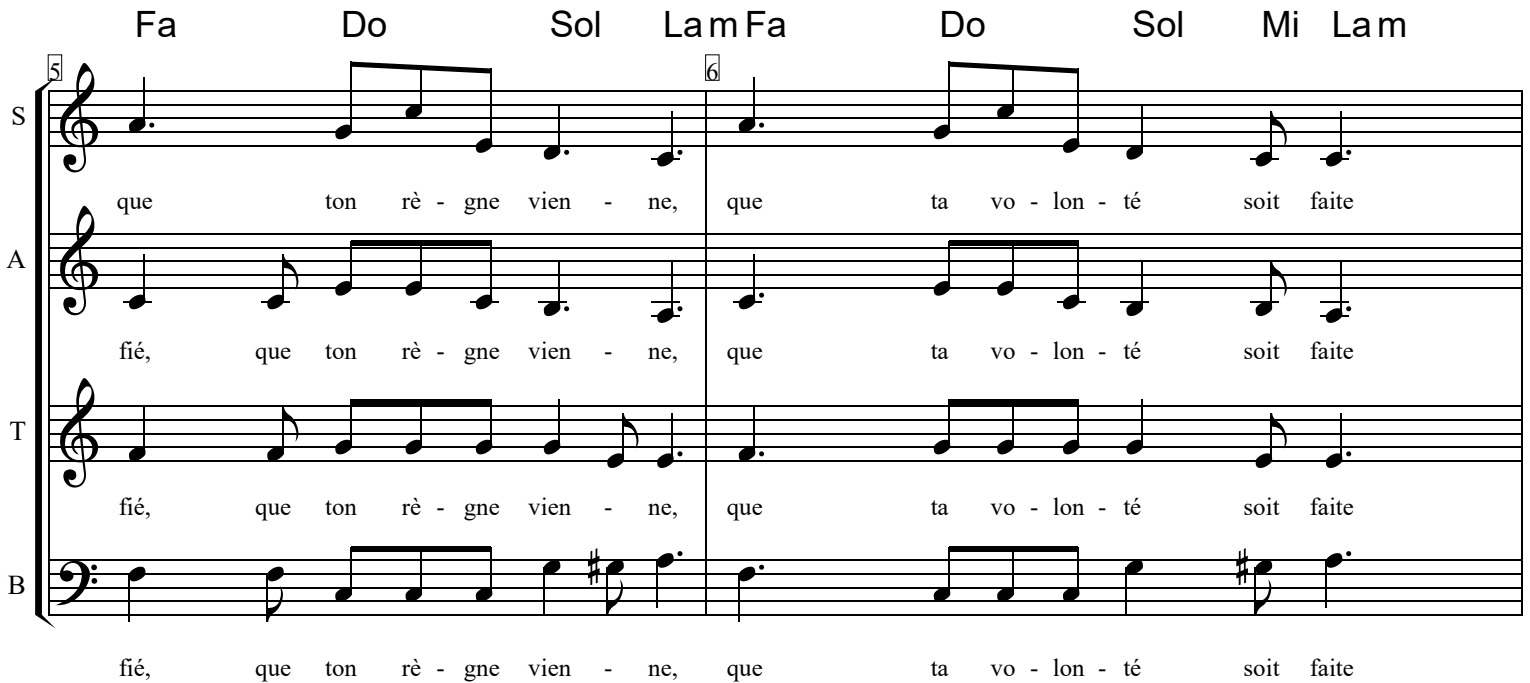
5 Fa Do Sol Lam Fa 6 Do Sol Mi Lam

S que ton rè - gne vien - ne, que ta vo - lon - té soit faite

A fié, que ton rè - gne vien - ne, que ta vo - lon - té soit faite

T fié, que ton rè - gne vien - ne, que ta vo - lon - té soit faite

B fié, que ton rè - gne vien - ne, que ta vo - lon - té soit faite



Notre Père (Glorious)

GIM 384

2/4

7 Lam Rém^{Mim} Lam 8 Do Sol7

S sur la terre comme au ciel. Do - ne - nous au - jour - d'hui

A sur la terre comme au ciel. Do - ne - nous au - jour -

T sur la terre comme au ciel. Do - ne - nous au - jour -

B sur la terre comme au ciel. Do - ne - nous au - jour -

9 Do Sol7 10 Fa Do Sol Mi Lam

S no - tre pain de ce jour, par - don - ne - nous nos of - fenses

A d'hui no - tre pain de ce jour, par - don - ne - nous nos of - fenses

T d'hui no - tre pain de ce jour, par - don - ne - nous nos of - fenses

B d'hui no - tre pain de ce jour, par - don - ne - nous nos of - fenses

11 Fa Do Sol Mi Lam 12 Lam Rém^{Mim}

S com - me nous par - don - nons aus - si à ceux qui nous ont of - fen -

A com - me nous par - don - nons aus - si à ceux qui nous ont of - fen -

T com - me nous par - don - nons aus - si à ceux qui nous ont of - fen -

B com - me nous par - don - nons aus - si à ceux qui nous ont of - fen -

Notre Père (Glorious)

GIM 384

3/4

13 Lam Do 14 Fa Do Do

Sés. Ne nous lais - se pas en - trer

Sés. Ne nous lais - se pas en - trer

Sés. Ne nous lais - se pas en - trer

Sés. Ne nous lais - se pas en - trer

Detailed description: This system contains the first four measures of the musical score. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a bass line. The time signature is 12/8. The lyrics are 'sés. Ne nous lais - se pas en - trer'. Chord symbols are placed above the staves: Lam, Do, Fa, Do, Do. Measure numbers 13 and 14 are indicated.

15 Fa Do Lam7 Réém Réém/Fa Lam Sol

en ten - ta - tion, mais dé li - vre - nous du

en ten - ta - tion, mais dé li - vre - nous du

en ten - ta - tion, mais dé li - vre - nous du

en ten - ta - tion, mais dé li - vre - nous du

Detailed description: This system contains measures 15 and 16. It features four vocal staves and a bass line. The time signature is 12/8. The lyrics are 'en ten - ta - tion, mais dé li - vre - nous du'. Chord symbols are placed above the staves: Fa, Do, Lam7, Réém, Réém/Fa, Lam, Sol. Measure numbers 15 and 16 are indicated.

17 Do Do Do Do

mal. Car c'est à toi qu'ap - par - tiennent le

mal. Car c'est à toi qu'ap - par - tiennent le

mal. Car c'est à toi qu'ap - par - tiennent le

mal. Car c'est à toi qu'ap - par - tiennent le

Detailed description: This system contains measures 17 and 18. It features four vocal staves and a bass line. The time signature is 12/8. The lyrics are 'mal. Car c'est à toi qu'ap - par - tiennent le'. Chord symbols are placed above the staves: Do, Do, Do, Do. Measure numbers 17 and 18 are indicated.

Notre Père (Glorious)

GIM 384

4/4

19 Fa Ré^{Mim} Lam Sol 20 Fa Ré^{Mim} Lam Sol

S
règne la puis-sance et la gloi - re pour les siè - cles des siè - cles. A -

A
règne la puis-sance et la gloi - re pour les siè - cles des siè - cles. A -

T
règne la puis-sance et la gloi - re pour les siè - cles des siè - cles. A -

B
règne la puis-sance et la gloi - re pour les siè - cles des siè - cles. A -

21 Do 22

S
men !

A
men !

T
men !

B
men !